



Excelentísimo Ayuntamiento
de Constantina

Semana Santa Constantina 2016

Programa



Hermandad de la Sagrada Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén "LA BORRIQUITA"

Hermano Mayor: Gonzalo Pérez Liñán

Bendición de Palmas: 10:30 horas. Iglesia San Juan de Dios. Representantes de todas las hermandades, recibirán una palma bendecida en la Iglesia del Hospital de San Juan de Dios y la portarán en procesión hasta la Parroquia de Santa M^a de la Encarnación, donde a continuación se celebrará la Santa Misa.

Salida: 12:00 de la mañana. Parroquia Santa M^a de la Encarnación

Recorrido: Plaza de Llano del Sol, Alférez Cabrera, Canalejas, Álamos, La Vinagra, Barrionuevo, Mártires de Constantina, Plaza de Nuestra Señora de la Amargura, Plaza de la Carretería, Plaza de Nuestra Señora de la Amargura, Mesones, Alférez Cabrera, Plaza del Llano del Sol.

Entrada: 15:00 horas aproximadamente

Iconografía: Imagen policromada vestida con túnica. Representa el momento en el que Cristo realiza su entrada triunfal en Jerusalén, con una palma en su mano. Aparecen tres imágenes más sobre el paso que saludan a Cristo. En la parte trasera, un palmera.

Música: Banda de Cornetas y Tambores "María Santísima de la Esperanza" de Constantina.

Hábito nazareno: Túnica y antifaz blanco, botonadura y cíngulo rojo.

Capataces: Pedro Sánchez y Manuel Ramos. Antonio Luis Villalobos de contraguía.

Estrenos:

*Restauración del Cristo por el imaginero sevillano **Ángel Luis González Tejera**. Consolidación de la estructura de la pieza y actuación en su policromía.

*Cuatro maniguetas talladas con formas vegetales barrocas caladas, obra del tallista de ciudadrealeño **José Manuel Banegas Banegas**. Han sido tratadas, pintadas y barnizadas por el carpintero local **Luis Rebolledo**.

*Dos cartelas laterales para la canastilla talladas por el sevillano **Antonio Ibáñez**.

*Faldones de terciopelo de algodón carmesí combinados con damasco de seda granate con agremanes lisos y salomónicos de plata fina. En la delantera presenta escudo de la hermandad, con dos palmas cruzadas y cruz arbórea con resplandor, bordado a mano en plata fina y seda de colores. Obra y confección del paisano **Carlos Rodríguez**.

Curiosidades:

* La Junta de Gobierno se desplaza el sábado, 19 de marzo, hasta el Convento de las Monjas Jerónimas, para hacerles entrega de la palma a las monjas de esta congregación de clausura. A su paso por el Hospital San Juan de Dios, le entregan también a la Congregación de las Hermanas Mercedarias su palma bendecida.



Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora de la Amargura, Santo Entierro y Soledad y Santa Ángela de la Cruz

Hermano Mayor: **Andrés Manuel Marín Sánchez**

Sede Canónica: Iglesia de San Juan de Dios (Calle Mesones).

Pasos: Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora de la Amargura

Salida: 18:00 horas. Parroquia Santa M^a de la Encarnación

Recorrido: Plaza del Llano del Sol, Alférez Cabrera, Canalejas, Álamos, La Vinagra, Barrio Nuevo, Mártires de Constantina, Pino de Oro, Alerta y Control, Isidoro Escalada, Paseo de la Alameda, Feria, Plaza de la Carretería, Plaza de Nuestra Señora de la Amargura, Mesones, Alférez Cabrera, Plaza del Llano del Sol.

Entrada: 23:30 horas aproximadamente.

Hábito nazareno: Túnica blanca con botonadura y cingulo en color rojo, capa de color rojo al igual que el antifaz sobre el que irá bordado el escudo de la hermandad.

Música: Agrupación Musical "María Inmaculada" de Castilleja de la Cuesta tras el Paso de Misterio y A.M.A. de la Algaba tras el Paso de Palio.

Capataces: **Pedro Sánchez Carrasco** y **Manuel Ramos Martínez** en el Cristo. **Raúl Chavero**, **Fernando Martín** y **Eugenio Muela**, con **Miguel Sánchez** y **Francisco Manuel Murillo** de contraguías en el palio.

Autores imágenes: Cristo es de talla anónima (1699) atribuido al taller de **Pedro Roldán** y, más concretamente, a su hija "La Roldana". La Virgen fue realizada por **Luis Álvarez Duarte** (1963-1964).

Iconografía: Cristo sentado en la Peña esperando el momento de ser crucificado. Un romano con la sentencia en la mano y un sayón que prepara el agujero sobre el que se alzaré la cruz, se sitúan detrás del Cristo. La Virgen es una dolorosa bajo palio.

Estrenos:

Para el paso de Cristo:

*Nueva corona de espinas naturales, donación de unos hermanos, realizada por **Manuel Ballesteros** y **Alejandro Cascajares**.

*Inicio de la primera fase del dorado de los candelabros de guardabrisas.

*Restauración de una esquina trasera de los respiraderos por el maestro dorador sevillano **Miguel Santa Morato**.

Para el paso de Virgen:

*Nuevas bambalinas (primera fase) delantera en terciopelo rojo guinda tejida en oro fino y sedas, con dibujo de **Carlos Rodríguez** inspirado en el palio decimonónico de **Eloisa Rivera**, perteneciente a la hermandad desde los años 60. En lo sucesivo, los bordados exteriores serán pasados al interior de las nuevas bambalinas. Trabajo del Taller de Bordados de la Hermandad de la Amargura, sufragado con donativos de los hermanos.

Curiosidades:

*Lucirá reliquias de Santa Madre María de la Purísima, y Santa Ángela de la Cruz. También porta la reliquia de San Diego de Alcalá, Patrón de San Nicolás del Puerto y de la Sierra Norte de Sevilla, que desde hace unos años cede la Hermandad de este pueblo vecino para que acompañe a Nuestra Señora de la Amargura en su procesión.

*La talla del Cristo fue la única que se pudo salvar de la destrucción de la Guerra Civil gracias a que **José Melendo Campos** la ocultó dentro de una tinaja llena de aceite, por ello aquí lo conocemos popularmente como "El Cristo del Aceite".

* Nuestra Señora de Guadalupe de Sevilla es una talla casi idéntica a la Amargura, las dos obra del mismo autor que, con sólo 16 años, realizó primero la de Constantina y la tomó como muestra para tallar la de Guadalupe.

* Aparte de la entrada, la salida y la carrera oficial, destacar el discurrir de la cofradía por las calles Barrio Nuevo (petalada), Mártires, Feria (petalada) y Plaza de Nuestra Señora de la Amargura.



Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de la Esperanza, San Juan Evangelista y Señora Santa Ana

Hermano Mayor: Javier Aranda Pineda

Sede canónica: Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Señora Santa Ana de Constantina.

Paso: Nuestro Padre Jesús Nazareno –Procesión de “El Silencio”-

Salida: 00:00 horas. Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Señora Santa Ana de Constantina.

Itinerario: Plaza de Santa Ana, Pilar, Ramón y Cajal, Blas Infante, Victoria, Plaza de la Constitución, Mesones, Plaza del Padre Félix, Parroquia de Santa María de la Encarnación (Estación de Penitencia en su interior), Plaza del Llano del Sol, El Peso, Plaza de Santa Ana y Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Señora Santa Ana.

Entrada: 02:30 horas.

Autor de la imagen: Manuel Pineda Calderón (1938).

Iconografía: Representa a Cristo en su subida al Calvario con la cruz a cuestas. Le acompaña Simón de Cirene, el más primitivo de la Hermandad, hombre labriego que ayuda a llevar la pesada cruz a Jesús.

Hábito nazareno: Túnica negro ruán con cola y cingulo de esparto

Música: Sin acompañamiento musical.

Capataces: Pedro Sánchez, Manuel Ramos. Antonio González y Antonio Luis Villalobos de contraguías.

Estrenos:

*Dalmáticas

Curiosidades:

*Destacar la solemnidad y sobrecogimiento de esta procesión de madrugada, acompañada por un impresionante número de penitentes con cruces sobre sus hombros y por infinidad de personas (mujeres principalmente), cumpliendo sus promesas en absoluto silencio.

*El paso en su recorrido atraviesa la Parroquia Santa M^a de la Encarnación, donde están todos los demás pasos de nuestra Semana Santa, en Estación de Penitencia. Representantes de la Junta de Gobierno entran a adorar al Santísimo.



Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de la Esperanza, San Juan Evangelista y Señora Santa Ana

Hermano Mayor: Javier Aranda Pineda

Sede canónica: Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Señora Santa Ana de Constantina.

Pasos: Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza, acompañada por San Juan Evangelista –Procesión “El Encuentro”-

Salida: 10:30 horas. Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Señora Santa Ana de Constantina.

Itinerario:

Paso del Señor: Plaza de Santa Ana, El Peso, Canalejas, Alférez Cabrera y Llano del Sol.

Paso de la Virgen: Plaza de Santa Ana, El Peso.

*ENCUENTRO (11:15 horas aproximadamente).

Ambos Pasos: Alférez Cabrera, Canalejas, Álamos, Vinagra, Mesones, Alférez Cabrera, El Peso, Plaza de Santa Ana y Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Señora Santa Ana.

Entrada: 15:00 horas

Hábito Nazareno: Túnica negro ruán con cola y cíngulo de esparto en paso de Cristo y capa y túnica de color blanco-marfil, botonadura, antifaz de raso y cíngulo verdes los de la Virgen.

Música: Banda de Cornetas y Tambores “Asociación Maestro Valero” de Aguilar de la Frontera y Banda Filarmónica de Música “Santa María del Alcor” de El Viso del Alcor para palio.

Capataces: Pedro Sánchez Carrasco y Manuel Ramos en el Cristo. Raúl Chavero, Fernando Martín y Eugenio Muela, con Miguel Sánchez y Francisco Manuel Murillo de contraguías en el palio.

Autores Imágenes: Manuel Pineda Calderón talló al Cristo (1938). La Virgen y San Juan Evangelista las realizó Pineda Calderón, la Virgen en 1941 y San Juan en 1942.

Iconografía: Cristo en su subida al Calvario con la cruz a cuestas. Le acompaña Simón Cirineo que ayuda a llevar la pesada cruz a Jesús. Dolorosa bajo palio de malla dorada acompañada, en el mismo paso, por San Juan Evangelista.

Estreno:

*Restauración de las jarras de orfebrería delanteras.

*Marcha “Esperanza de Constantina” del compositor Rubén Jordán Flores

Curiosidades:

*Por un antigua tradición tiene lugar la Procesión de “El Encuentro”, saliendo de nuevo el paso del Señor que procesiona en el Silencio la misma madrugada y seguidamente el de la Santísima Virgen, realizando ambos itinerarios distintos para confluir en un lugar determinado (Plaza de Llano del Sol), donde se lleva a cabo el Ceremonial del Encuentro de la Madre (a la que consuela San Juan) y su Hijo, que se dirige al Calvario. Se procede a la lectura del tradicional sermón, recordando así dicho pasaje bíblico. Los costaleros mecen los dos pasos, cada uno con sus marchas, mirándose el uno al otro hasta que llegan casi a rozarse las canastillas de los dos pasos. Después vuelven al Cristo y realizan los dos el resto del recorrido juntos.

*Especial interés tiene la cofradía a su paso por el Hospital de Ancianos de San Juan de Dios (calle Álamos), al igual que por la Calle Mesones, donde al finalizar la misma, sus hijos le regalan una petalada a la Santísima Virgen de la Esperanza. También es destacable la llegada al Barrio de Santa Ana y la entrada de ambos pasos en su Ermita.



Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor y San José Obrero

Hermana Mayor: Dolores Ramos Martínez

Sede Canónica: Parroquia Santa M^a de la Encarnación.

Salida: 19:00 horas. Parroquia Santa M^a de la Encarnación.

Recorrido: Plaza del Llano del Sol, El Peso, Plaza de Santa Ana, Pilar, Ramón y Cajal, Blas Infante, Carnicería, Victoria, Plaza de la Constitución, Mesones, Alférez Cabrera, Plaza del Llano del Sol.

Entrada: 23:00 horas

Música: Banda de Cornetas y Tambores "María Santísima de la Esperanza" de Constantina.

Autor imagen: Cristo de Pineda Calderón (1948).

Capataces: Pedro Sánchez, Manuel Ramos. Antonio González y Antonio Luis Villalobos de contraguías.

Hábito nazareno: Túnicas y antifaces morados y cingulo amarillo.

Iconografía: Cristo muerto y fijo a la cruz mediante tres clavos. Sensación de óbito en todo su cuerpo. Potencias en la cabeza.

Estrenos:

*Ningún estreno, las recaudaciones obtenidas se han destinado a ayudas a familias necesitadas.

Curiosidades:

*Ha sido la responsable del Cartel de Semana Santa de Constantina 2016.

* Esta cofradía, tiene a lo largo del recorrido rincones donde el contemplarla nos presenta una especial emotividad. Destacar, el discurrir por la C/ Ramón y Cajal (conocida como la Calle de Marqués), especialmente estrecha, donde el paso del Cristo y el de palio ofrecen una estampa sobrecogedora.



Hermandad Servita de Nuestra Señora de los Dolores

Hermana Mayor: M^a del Carmen Gallego Sabido

Sede Canónica: Parroquia Santa M^a de la Encarnación.

Salida: 19:30 horas. Parroquia Santa M^a de la Encarnación.

Recorrido: Plaza del Llano del Sol, El Peso, Plaza de Santa Ana, Pilar, Ramón y Cajal, Blas Infante, Carnicería, Victoria, Plaza de la Constitución, Mesones, Alférez Cabrera, Plaza del Llano del Sol. Procesa detrás del Santísimo Cristo del Amor

Entrada: 23:30 horas

Música: Banda "Nuestra Señora del Valle" de Burguillos

Autor imagen: Cristo de Pineda Calderón (1943).

Capataces: Raúl Chavero, Fernando Martín y Eugenio Muela, con Miguel Sánchez y Francisco Manuel Murillo de contraguías

Hábito nazareno: Mujeres de mantilla en palio y nazarenos con túnica blanca, botonadura, cíngulo, capa y antifaz negro, escudo del corazón atravesado por siete puñales en antifaz.

Iconografía: Virgen dolorosa de candelero.

Estrenos:

*Candelería completada gracias a la aportación de los hermanos que han tenido en sus casas huchas todo el año, obra de Orfebrería Andaluza.

*Peana de un solo cuerpo, ochavada de cuerpo cóncavo con cartelas de metal dorado a cada uno de sus lados (sustituye a la de estaño de finales del siglo pasado para dos cuerpos). Obra de Orfebrería Andaluza.

*Trabajos de conservación del patrimonio: mástil de estandarte, una pirinola de los varaes y cambio de platillos de la segunda tanda de la candelería por unos nuevos más pequeños para que no rocen unos con otros.

Curiosidades:

*Integran el cortejo procesional que precede al palio mujeres vistiendo, para tal ocasión, traje negro al que remata mantilla del mismo color y hombres acompañando a las mantillas, con traje negro, camisa blanca y corbata negra, que reciben el curioso nombre de Hermanos de Luz en las reglas de dicha Hermandad.

* La Virgen posee una reliquia con más de cien años, el primer palio de malla que saliese en Sevilla, el que adquirió de la Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos (Montesión) y que se elaborase en tiempos de D. José Lecaroz Barrera, sustituido por otro de malla.

*Su manto data del siglo XVI, recientemente restaurado en Talleres Bordados Salteras.

* Esta cofradía, tiene a lo largo del recorrido rincones donde el contemplarla nos presenta una especial emotividad. Destacar, el discurrir por la C/ Ramón y Cajal (conocida como la Calle de Marqués), especialmente estrecha, donde ambos pasos ofrecen una estampa sobrecogedora.



Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora de la Amargura, Santo Entierro y Soledad y Santa Ángela de la Cruz

Hermano Mayor: Andrés Manuel Marín Sánchez

Sede Canónica: Iglesia de San Juan de Dios (Calle Mesones).

Paso: Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo Cristo Yacente –Procesión del Santo Entierro—

Salida: 20:30 horas. Parroquia Santa M^a de la Encarnación.

Recorrido: Plaza del Llano del Sol, Alférez Cabrera, Canalejas, Álamos, Vinagra, Pío XII, Mártires, Plaza de Nuestra Señora de la Amargura, Carretería, Plaza de Nuestra Señora de la Amargura, Mesones, Alférez Cabrera, Plaza del Llano del Sol.

Entrada: 22:15 horas

Música: Capilla Musical de Sevilla.

Capataces: Pedro Sánchez Carrasco, Manuel Ramos Martínez.

Autores Imágenes: Cristo Yacente obra de Talleres de Olot (1954) y Virgen de la Soledad realizada por Amadeo Ruiz Olmos (1948).

Iconografía: el Cristo Yacente se sitúa sobre un tumulto en la delantera del paso y perpendicular al mismo. Detrás va la Virgen de la Soledad, de pie, con la corona de espinas en sus manos y en la trasera la Cruz con el sudario. Todo en el mismo paso.

Cortejo: De la Estación de Penitencia forman parte representaciones de Hermandades de la localidad, así como Autoridades Civiles, Militares y personalidades. El cortejo está compuesto por personas que visten traje oscuro. La comitiva, formada por todas las Hermandades de Pasión y Gloria, portan sus respectivos estandartes.

ORDEN DEL CORTEJO: Cruz de Guía - Banderín de los Jóvenes Cofrades - Representaciones de Hermandades de la localidad - Libro de Reglas - Autoridades Civiles y Militares - Estandarte - Presidencia - Cuerpo de Acólitos - Capilla Musical de Sevilla - Paso del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Soledad.



Lunes de Gloria –28 de marzo-: Santa Misa de Pascua de Resurrección, a las 17:00 horas, en la Ermita de Nuestra Señora del Robledo Coronada, Patrona de Constantina